Rotterdamsche Kunstkring

Catalogus

der

TENTOONSTELLING

van

het Hollandsche Stilleven

in den loop der tijden



11 September—10 October 1909

Rotterdamsche Kunstkring

Catalogus

der

TENTOONSTELLING

van

het Hollandsche Stilleven

in den loop der tijden



11 September—10 October 1909

TE KOOP ZIJNDE WERKEN

J. Akkeringa	No. 2.	*f*	450.—
„	„ 3.	„	500.—
Suze Bisschop-Robertson.	„ 12.	„	850.—
Isaac van Duynen	„ 20.	„	1000.—
J. van Essen	„ 22.	„	300.—
„	„ 23.	„	400.—
M. Kamerlingh Onnes	„ 50.	„	550.—
„	„ 51.	„	600.—
J. Thorn Prikker	„ 52.	„	75.—
M. Simons	„ 58.	„	425.—
M. W. van der Valk	„ 62.	„	350.—
„	„ 63.	„	250.—
Jan Vonck.	„ 71.	„	1000.—
Marie Vos.	„ 74.	„	300.—
D. Wiggers	„ 77.	„	450.—
W. de Zwart	„ 78.	„	1200.—
„	„ 79.	„	550.—

Er is een uiting in de schilderkunst, die bij velen niet de belangstelling en de waardeering vindt, waarop zij met zooveel recht aanspraak kan doen gelden — „het Stilleven" — en toch is er voorzeker geen, waarin de kunstenaar zoo aan den drang tot zuivere weergeving van zijne bedoelingen heeft kunnen voldoen.

Dank zij de groote bereidwilligheid van Particulieren, Schilders, Kunsthandelaars en niet het minst van de Beheerders van het Museum Boymans, zijn wij grootendeels in ons voornemen geslaagd een tentoonstelling samen te brengen, die een geleidelijk overzicht geeft van het Hollandsche Stilleven in den loop der tijden.

Bij de plaatsing hebben wij zooveel mogelijk de chronologische volgorde in acht genomen.

Aan allen dan, die tot verwezenlijking van ons plan hun steun gaven, onzen hartelijken dank; tevens in het bizonder aan den Heer C. van Ommeren voor zijne medewerking bij het samenstellen van den Catalogus.

INZENDERS

MUSEUM BOYMANS, ROTTERDAM.

De Heer J. E. H. AKKERINGA, Scheveningen.
Maison ARTZ, 's Gravenhage.
Jhr. A. W. DEN BEER POORTUGAEL, 's Gravenhage.
De Heer J. J. BIESING, 's Gravenhage.
Mevrouw de Weduwe C. BISSCHOP, 's Gravenhage.
Mevrouw S. BISSCHOP—ROBERTSON, 's Gravenhage.
Dr. ABR. BREDIUS, 's Gravenhage.
De Heer H. P. BREMMER, 's Gravenhage.
Firma FRANÇOIS BUFFA & ZONEN, Amsterdam.
Mevrouw J. COHEN GOSSCHALK—BONGER, Amsterdam.
De Heer J. VAN ESSEN, 's Gravenhage.
Mevrouw de Weduwe P. J. C. GABRIEL, 's Gravenhage.
Firma GIDDING & ZONEN, Rotterdam.
De Heer J. HAGERAETS, 's Gravenhage.
De Heer C. HENNY, 's Gravenhage.
De Heer H. R. HETZEL, 's Gravenhage.
Mevrouw J. A. HUBERT—PLUYGERS, 's Gravenhage.
De Heer A. HYNER, 's Gravenhage.
De Heeren GEBRS. KÖHLER, Rotterdam.
Mevrouw A. G. KRÖLLER, 's Gravenhage.
De Heer ARNOLD VAN LOON, 's Gravenhage.
De Heer H. W. MESDAG, 's Gravenhage.
Firma FREDERIK MULLER & Co., Amsterdam.
De Heer H. TUTEIN NOLTHENIUS, Delft.

De Heer C. M. C. Obreen, Rotterdam.
De Heer M. Kamerlingh Onnes, Leiden.
De Heer G. Ribbius Peletier, Utrecht.
Mr. L. van Regteren Altena, Amsterdam.
Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, Amsterdam.
De Heer J. P. van der Schilden, Rotterdam.
De Heer William Smith, Rotterdam.
Mejuffrouw G. P. van Stolk, Rotterdam.
Prof. C. A. Verrijn Stuart, Groningen.
C. W. F. P. Baron Sweerts de Landas Wyborgh, Rotterdam.
Mevrouw H. G. Tersteeg, 's Gravenhage.
Mr. J. G. L. Nolst Trenité, Rotterdam.
De Heer M. W. van der Valk, Leiden.
Mr. G. J. Verburght, 's Gravenhage.
De Heer B. L. Voskuil Jr., Amsterdam.
De Heer D. Wiggers, Berg en Dal.

CHRONOLOGISCHE NAAMLIJST DER SCHILDERS EN SCHILDERESSEN

Cl. J. Delff, 1571—1643.
J. de Ville, 1589—na 1665.
P. P. van Noort, 1592—na 1648.
W. C. Heda, 1594—na 1678.
P. Claesz, 159?—1660.
S. van Ruysdael, ± 1600—1670.
C. van Heussen, (1631).
P. de Putter, begin 17e Eeuw—1659.
J. D. de Heem, 1606—1683 of 1684.
P. van den Bosch, 1615—na 1655.
J. J. van de Velde, 1619 of 1620—na 1660.
A. van Beyeren, ± 1620—na 1674.
J. van Duynen, ?—1680.
A. Cuyp, 1620—1691.
N. van Gelder, ± 1625—(1672).
Ferdenandes, (1651).
W. van Aelst, 1626—na 1683.
M. Simons, (1650).
J. Vonck, (1657, 1659).
J. van Streeck, 1632—1678.
M. d'Hondecoeter, 1636—1695.
J. Gillig, 1636(?)—1701.
P. Janssens Elinga, [1657].
A. Mignon, 1640—1679.
J. Weenix, 1640 (of 1644)—1719.

Rachel Ruysch, 1664—1750.
J. van Huysum, 1682—1749.
W. van Leen, 1753—1825.
L. A. Vintcent, 1812—1842.
Maria Vos, 1824—1906.
C. Bisschop, 1828—1904.
P. J. C. Gabriel, 1828—1903.
Mevrouw S. Mesdag—van Houten, 1834—1909.
Margaretha Roosenboom, 1843—
V. van Gogh, 1853—1890.
J. van Essen, 1854—
J. S. H. Kever, 1854—
G. H. Breitner, 1857—
Mevrouw S. Bisschop—Robertson, 1857—
M. W. van der Valk, 1857—
P. Meiners, 1857?—1903.
J. Th. Toorop, 1858—
W. B. Tholen, 1860—
M. Kamerlingh Onnes, 1860—
F. H. Verster, 1861—
W. H. P. J. de Zwart, 1862—
J. A. H. Akkeringa, 1864—
F. Arntzenius, 1864—
D. Wiggers, 1866—
H. A. van Daalhoff, 1867—
J. Thorn Prikker, 1868—

De data en eenige levensbizonderheden der moderne meesters zijn meerendeels overgenomen uit: Alb. Plasschaert, XIX^{de} eeuwsche Hollandsche Schilderkunst. Amsterdam (1909).

WILLEM VAN AELST

geb. te Delft in 1626, leerling van zijn oom Evert van Aelst te Delft en van Otto Marseus van Schrieck te Florence; van 1645 tot 1656 werkzaam in Frankrijk en Italië; hij overleed na 1683, vermoedelijk te Amsterdam.

1. BLOEMEN.

In een nis staat op een marmeren plaat een geornamenteerde zilveren vaas met rozen, papavers, een anjelier en andere bloemen, waaromheen twee vlinders vliegen; een slak kruipt tegen den wand der nis op. De voet der vaas staat ten deele op een rechts daarvan liggend bruin kleedje met gouden franje, waarop een gouden zakuurwerk met geopende kast ligt; aan het horloge een gouden ketting en een groen zijden band. Links onderin geteekend:

1662.
Guill^{mo} van Aelst. $\frac{2}{17}$

Hoog 0.55, breed 0.505. — Op doek.

(Museum BOYMANS, Rotterdam.)

J. A. H. AKKERINGA

geb. op Banka 17 Januari 1864, leerling van de Haagsche en van de Rotterdamsche Akademie.

2. APPELEN EN UIEN.

Op een vloer van rood steenen tegels liggen een zestal appelen, twee citroenen in papier en een mesje; daar-

achter, in het midden, een aardappelbak met uien, links van den bak, eenigszins naar voren, staat een lichtgroen glazen buikfleschje met langen hals. Links op den voorgrond geteekend: J. Akkeringa.

Hoog 0.35, breed 0.54. — Op doek.

(Maison Artz, 's Gravenhage.)

3. Paddestoelen.

Eenige paddestoelen en varens liggen op een tafel. In den rand rechts geteekend: J. Akkeringa.

Hoog 0.30, breed 0.43. — Op doek.

(De Heer J. A. H. Akkeringa, Scheveningen.)

ANONIEMEN

17de eeuw.

4. Doode Vogels.

Op een plank liggen eenige doode vogels: spreeuwen, een Vlaamsche gaai, wielewalen, een ijsvogel; links er achter zit een kat die een spreeuw in den bek heeft; rechts van de kat twee bloemkoolen.

Hoog 0.515, breed 0.68. — Op doek.

(Dr. Abr. Bredius, 's Gravenhage.)

5. Visschen.

Twee krimpgesneden schelvisschen liggen in een mand, staande op een groen kleed dat een houten bank ten deele bedekt; rechts van de mand een gesneden schol en eenige

mosselen, waarvan er één is geopend; links achter de mand is het bovenste gedeelte van een bruine Keulsche kruik zichtbaar.

Hoog 0.66, breed 0.83. — Op doek.

(Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, Amsterdam).

6. Schelvisch.

In een schuinsstaand mandje ligt een schelvisch.

Hoog 0.30, breed 0.35. — Op paneel.

(De Heer H. P. Bremmer, 's Gravenhage).

FL. ARNTZENIUS

geb. te Soerabaya 9 Juni 1864, leerling van de Academie te Amsterdam en te Antwerpen.

7. Oost-Indische kers.

Een tuiltje Oost-Indische kers in een blauwe gemberpot. Links onderin geteekend: fl. Arntzenius.

Hoog 0.355, breed 0.29. — Op doek.

(De Heer J. J. Biesing, 's Gravenhage.)

ABRAHAM VAN BEYEREN

geb. te 's Gravenhage omstreeks 1620; hij vestigde zich aanvankelijk te Leiden, doch reeds spoedig weer in zijn geboortestad, waar hij met groote financieele moeielijkheden te kampen heeft gehad; in 1657 trok hij naar Delft, woonde in 1672 te Amsterdam en komt in 1674 te Alkmaar voor.

8. Visschen.

Op een tafel staat een mand met twee krimpgesneden schelvisschen en een moot zalm; vóór de mand liggen een groote

krab, eenige tongen, mooten kabeljauw en een mes. Onderaan rechts op het blad der tafel gemerkt met het monogram AVB (aanéén) f.

Hoog 0.63, breed 0.86. — Op doek.

(Museum Boymans, Rotterdam.)

9. Visschen.

Op een houten plank op schragen staat in het midden een mand waarin twee krimpgesneden schelvisschen en een moot zalm; rechts twee schollen, waarvan kop en staart zijn aanééngebonden en een knorhaan; vóór en links van de mand twee krabben, een vijftal scholletjes waarvan twee zijn schoongemaakt en eenige mosselen; links op de tweeden grond een haringvaatje waarop een groene doek ligt en daarop een mandje waarin kleine schelvisschen en het staartstuk van een zalm. In het midden, in den rand der plank gemerkt: AVB (aanéén) f.

Hoog 0.76, breed 1.18. — Op doek.

(Höllen Müllen) (N. N.)

10. Visschen.

Op een houten bank vóór een steenen muur liggen een krimpgesneden kabeljauw, een schol met kop en staart aanééngebonden en eenige kleine schollen, waarvan een paar zijn schoongemaakt en gesneden; rechts daarvan een groote bos knollen met hun loof, liggende op een groen kleed dat afhangt van een daarachter staand haringtonnetje, waarop een mand met een krimpgesneden schelvisch en een moot zalm. Nog meer achterwaarts een vischketel waartegen een

koperen schuimspaan met ijzeren steel. In den poot der bank gemerkt: AVB (aanéén) f.

Hoog 1.02, breed 1.25. — Op doek.

(De Heer A. Hyner, 's Gravenhage.)

CHR. BISSCHOP

geb. te Leeuwarden 22 April 1828, leerling van H. W. Schmidt, H. van Hove en Gleyre te Parijs; overleed te Scheveningen in 1904.

11. Vruchten.

Op het bruine kleed, dat de tafel bedekt, staat een gebombeerd zilveren blad met perziken en een meloen, rechts er naast een ananas, links een perzik, er achter een vergulde schaal op voet; geheel rechts een weggeschoven groen gordijn. Links onderin geteekend: C. Bisschop.

Hoog 0.46, breed 0.88. — Op doek.

(Mevr. Wed. C. Bisschop, 's Gravenhage.)

Mevr. S. BISSCHOP—ROBERTSON

geb. te 's Gravenhage 17 December 1857, leerling van P. van de Velden.

12. Keukengereedschap.

Op een witten doek staat een groen steenen vergiettest waarop drie uien liggen, links daarvan een groote Keulsche kruik. In den rechter bovenhoek geteekend: Suze Robertson.

Hoog 0.61, breed 0.80. — Op doek.

(Mevr. S. Bisschop—Robertson, 's Gravenhage.)

PAULUS VAN DEN BOSCH

geb. te Amsterdam omstreeks 1615, komt hij daar in 1649 als woonachtig voor; hij leefde nog in 1655 en genoot in zijn tijd een grooten naam als stillevenschilder.

13. STILLEVEN.

Op een tafeltje met een groen kleed bedekt, staat een zilveren schotel, waarop een rond brood, twee witte wortelen en een steenen tabakspijpje; onder den schotel ligt een brandende lont. Links achter den schotel een gedreven zilveren tabakspotje; rechts er achter een omgeworpen groote roemer, daar achter staat een half gevuld hoog glas. Links van de tafel geteekend: PvBosch f. 1655.

Hoog 0.62, breed 0.47. — Op doek.

(De Heer C. M. C. OBREEN, Rotterdam.)

G. H. BREITNER

geb. te Rotterdam 12 September 1857, leerling van Ch. Rochussen, van de Haagsche Academie en van W. Maris.

14. UITGEVALLEN TULPEN.

Deels in een bak, deels op het bruine kleed, waarop deze staat, liggen een aantal uitgevallen tulpen en tulpenbladeren van allerlei kleur.

Hoog 0.39, breed 0.69. — Op doek.

(N. N.)

PIETER CLAESZ.

geb. te Burgsteinfurt in Westfalen in het laatst der 16e eeuw; vestigde zich te Haarlem, waar hij in 1617 trouwde en in 1660 overleed. Hij was de vader van Claes Pietersz. (Nicolaes) Berchem.

15. ONTBIJT.

Over het eind van een smalle tafel, bedekt met een groen kleed, is een wit servet gelegd, daarop zijn twee tinnen borden geplaatst en links een glazen beker met bier; op het eene bord ligt een aan mooten gesneden haring; vóór den beker een mes, waarvan het met draad omwoelde heft zichtbaar is; rechts, achter het bord met den haring, ligt een kadetje. Rechts gemerkt met het monogram en gedateerd 1636.

Hoog 35.5, breed 48.5. — Op paneel.

(Museum BOYMANS, Rotterdam.)

AELBERT CUYP

= A. Calraet

geb. te Dordrecht in October 1620, leerling van zijn vader Jacob Gerritsz. Cuyp; woonde in zijn geboorteplaats en overleed aldaar in November 1691.

16. PERZIKEN.

Op een tafel liggen een vijftal perziken, op de bovenste zit een groote vlieg; rechts er achter witte en blauwe druiven met wingerdbladeren, op deze vruchten een bonte en een witte vlinder; een drietal druiven op den tweeden grond, links van de perziken.

Hoog 0.31, breed 0.265. — Op paneel.

(De Heer J. P. VAN DER SCHILDEN, Rotterdam.) Mus. Boymans

H. A. VAN DAALHOFF

geb. in 1867, vormde zich zelf.

17. STILLEVEN.

Een hooge tinnen kandelaar, met een eind kaars er in,

staat tusschen een groen steenen gemberpotje en een groote paarlemoerschelp; daarachter een Italiaansche wijnflesch en een rood steenen pot, waarin visalis (lampionbloem), judaspenningen en een pauweveer, rechts zijn een paar vazen gedeeltelijk zichtbaar. Alles is geplaatst op een bruin kleed, dat rechts is opgeschoven. Rechts onderin geteekend: H. A. v. Daalhoff 1906.

Hoog 0.54, breed 0.45. — Op paneel.

(De Heer H. R. Hetzel, 's Gravenhage.)

18. Vaasje met visalis.

Uitkomend tegen een hel-rood kleed, waar het op geplaatst is, staat een vaasje met visalis, judaspenningen en een fazantenveder; rechts in een kleiner groen vaasje met langen hals, een verwelkende bloem; er vóór twee kleine schelpen. Rechts onderin geteekend: H. A. van Daalhoff 1906.

Hoog 0.35, breed 0.26. — Op paneel.

(De Heer H. R. Hetzel, 's Gravenhage.)

CORNELIS JACOBSZ. DELFF

geb. te Delft in 1571, was leerling van zijn vader Jacob Willemsz. en van Corn. Cornelisz. Hij stierf in zijn geboortestad in 1643.

19. Vruchten, Doode dieren, Vaatwerk.

Op een tafel liggen rechts, op een roodsteenen vergiettest, schuin staande op een deegrol, een kleine snoek en een paar andere vischjes, daarachter staat een geel koperen doofpot met een pan van hetzelfde metaal op zijde liggend er op; er tegen aan links de deksel der pan, rechts een rood

koperen waterblikje. Verder liggen op de tafel twee doode eenden en een viertal kleine vogels; achter de eenden een hengselmand, gevuld met artisjokken en druiven. Links een tafeltje, waarop een rood koperen teil vol kweeperen, een paar bokkingen, een bosje uien, een glas bier, een mes, en op een rood geverfde houten plaat een haring. Aan den steenen muur, op den achtergrond, hangt rechts een rood koperen lepel, links een geel koperen blaker met een eindje kaars er in. In den linkerbovenhoek op den muur geteekend: CJDelff, (de JD aanéén.)

(Hoog 0.77, breed 1.24. — Op paneel.

(C. W. F. P. Baron Sweerts de Landas Wyborgh, Rotterdam.) Mus. Boymans

ISAAC VAN DUYNEN

geb. vermoedelijk te Dordrecht; hij woonde sedert 1657 te 's Gravenhage, waar hij omstreeks 1680 overleden is.

20. Visschen en Schaaldieren.

Op de punt van een bank staat een platte mand met twee gesneden schelvisschen en een groote moot zalm; er vóór twee oesters in schelp, links daarvan een bot en eenige mosselen, waarvan één is geopend. Onderin, naar het midden, geteekend: Iv Du . . . (Iv aanéén).

Hoog 0.51, breed 0.57. — Op doek.

(De Heer J. J. Biesing, 's Gravenhage.)

PIETER JANSSENS ELINGA

Janssens Elinga, schilder en speelman, vestigde zich te Amsterdam, komende van Brugge; in 1662 woonde hij in de Breestraat te Amsterdam. (Oud-Holland. IX. 273.)

21. „Toeback-Suyghen."

Op een klaptafeltje staat een wit steenen kannetje met tinnen deksel, en met het wapen van Amsterdam in den buik; links vóór het kannetje een beschadigde rood steenen test met vuur, de lange steel van een tabakspijpje ligt op den rand der test, waarnaast een geopend rond doosje met zilveren randen gevuld met tabak, verder een cachet, zwavelstokken en stukjes pijpesteel. Rechts onder het blad van het tafeltje geteekend: P. Janssens. E.

Hoog 0.425, breed 0.32. — Op paneel.

(Dr. Abr. Bredius, 's Gravenhage.)

JAN VAN ESSEN

geb. te Amsterdam 25 Januari 1854, leerling van P. C. Greive

22. Dood Wild.

Een geschoten haas en fazant liggen aan den voet van een boom, waaraan een kleine doode vogel hangt. Links onderin geteekend: Jan van Essen.

Hoog 0.225, breed 0.17. — Op paneel.

(Firma François Buffa & Zonen, Amsterdam.)

23. Appelen.

Een vijftal appelen en een puntig mes liggen op een tafel naast een tinnen kan met deksel, waarbij een drinkglas staat. Links op den voorgrond geteekend: Jan van Essen 1891.

Hoog 0.205, breed 0.155. — Op paneel.

(De Heer J. van Essen, 's Gravenhage).

I. FERDENANDES

24. ONTBIJT.

Op een tafeltje met een groen kleed bedekt staat een tinnen bord waarop een half geschilde citroen, welks schil afhangt, twee schijfjes citroen en een mes, rechts een rond broodje, links een oester in schelp; er achter een omvergeworpen wijnroemer, een bruin Keulsch kannetje met tinnen deksel en daar achter een hoog glas half met bier gevuld. Het geheel in warmen bruinen toon. Op het lemmer van 't mes geteekend: I. Ferdenandes 1651.

Hoog 0.525, breed 0.435. — Op paneel.

(De Heer G. RIBBIUS PELETIER, Utrecht.)

P. J. C. GABRIEL

geb. te Amsterdam 5 Juli 1828, leerling van de Amsterdamsche Academie, van C. Lieste te Haarlem en B. C. Koekoek te Kleef; stierf te Scheveningen 23 Augustus 1903.

25. VIOLEN.

Grootbloemige violen in allerlei kleur. Links op zijde geteekend: Gabriel.

Hoog 0.43, breed 0.58. — Op doek.

(De Heer J. J. BIESING, 's Gravenhage.)

26. ROZEN.

Op een lichtblauwen schotel liggen roode, witte en gele rozen en een paar takken herfstasters; rechts daarvan een groote gele viool. Links onderin geteekend: Gabriel ft.

Hoog 0.48, breed 0.735. — Op paneel.

(Mevr. Wed. P. J. C. GABRIEL, 's Gravenhage.)

NICOLAAS VAN GELDER

geb. te Leiden omtrent 1625; in 1661 te Stockholm, later werkzaam te Amsterdam.

27. DOODE VOGELS.

Op een grijzen steen ligt een doode haan, deels hangende met een der pooten aan een ijzeren haak, die achter een weggeschoven groen gordijn is vastgemaakt. Links naast den haan twee geschoten duiven, verder een blauw fluweelen weitasch en een jachtgeweer. Rechts in het ornament onder den steen geteekend: NVGelder. f Anno 1672.

Hoog 0.77, breed 0.90. — Op doek.

(Museum BOYMANS, Rotterdam.)

JACOB GILLIG

geb. te Utrecht in 1636 (?), zoon van den portretschilder Michiel Gillig; huwde 1661 Esther, dochter van den schilder Adam Willaerts; hij woonde in zijn geboorteplaats en overleed daar in 1701.

28. VISSCHEN.

Op een opgerold vischnet liggen een karper en een paar andere visschen; in 't midden daarachter een houten emmer; rechts er naast twee baarsjes. Op den voorgrond links een slakkenhuis.

Hoog 0.395, breed 0.50. — Op doek.

(De Heer H. P. BREMMER, 's Gravenhage.)

VINCENT VAN GOGH

geb. te Groot-Zundert 30 Maart 1853, was werkzaam in den kunsthandel van zijn oom te Parijs tot 1876; van 1880 af te Etten,

korten tijd in den Haag, waar zijn neef Mauve een voorbijgaanden invloed op hem had; bezocht Drenthe; in 1883 te Nuenen; in 1885 was hij eenige maanden op de Academie te Antwerpen, in 't voorjaar van 1886 ging hij naar Parijs, waar Delacroix grooten invloed op hem had; in 1888 in het Zuiden van Frankrijk, in 1890 terug te Parijs. Overleden 29 Juli 1890 te Anvers-sur-Oise bij Parijs.

29. ASTERS.

In een blauw steenen bierkan staat een groote tuil herfstasters; links een groote gele aster, krachtig uitkomend tegen het gebladerte.

Hoog 0.40, breed 0.55. — Doek op paneel.

(Mr. J. G. L. NOLST TRENITÉ, Rotterdam.)

30. STILLEVEN.

Op een tafel staat een rood steenen pot waarin een Keulsch potje is gezet, een bierglas met oor, een steenen bierkruik en er vóór een kommetje van wit aardewerk, rechts daarvan een wijnflesch, een oliebusje en een veldflesch met stroo omvlochten.

Hoog 0.29, breed 0.40. — Doek op paneel.

(De Heer H. P. BREMMER, 's Gravenhage.)

31. GLADIOLUS.

Eenige takken gladiolus en een paar asters in een glas.

Hoog 0.45, breed 0.34. — Op doek.

(Mevr. J. COHEN GOSSCHALK—BONGER, Amsterdam.)

32. CITROENEN.

Op een geelachtig kleed staat een mand waarin en waarnaast een aantal citroenen liggen; links twee sinaasappelen, achter de mand een half gevulde lichtgroene flesch.

Hoog 0 52, breed 0.625. — Op doek.

(Mevr. A. G. KRÖLLER, 's Gravenhage).

WILLEM CLAESZ. HEDA

geb. te Haarlem in 1594, waar hij sedert 1631 in de gildeboeken voorkomt en op hoogen leeftijd in 1678 nog vertoefde.

33. VANITAS.

Op een groen houten bank in het midden een mes en een stuk papier op een rood geverfd plankje, er achter een metalen tabaksdoosje; links een bosje zwavelstokken, een tabakspijpje met langen steel en een koperen komfoor met vuur; rechts een omgekeerde groene wijnroemer, een menschenschedel en een tabakspijpje; op een plankje daarachter een rood steenen lampje. Rechts in den rand der bank geteekend: WC. heda. 1621 (WC aanéén).

Hoog 0.42, breed 0.67. — Op paneel.

(DR. ABR. BREDIUS, 's Gravenhage.)

34. ONTBIJT.

Op het eind eener tafel, dat grootendeels met een verkleurd groen kleed is bedekt, staat een groene bokaal, half gevuld met Rijnwijn; links van de bokaal een tinnen bord met twee oesters, daarachter ligt een gebroken groen

wijnglas, waarvan scherven op het bord liggen; rechts, vóór op de tafel, een tweede tinnen bord met een half geschilde citroen, waarvan de schil afhangt, en een noot; achterwaarts een omvergeworpen gedreven zilveren schaal op voet en daarachter een glas half met bier gevuld. Rechts onderin geteekend: . Heda . 1634.

Hoog 0.42, breed 0.56. — Op paneel.

(Museum Boymans, Rotterdam.)

35. Ontbijt.

Links op het witte tafellaken staat een aangesneden ham op een tinnen schotel, er naast een groene bokaal, er vóór twee tinnen borden, een mes en een kadetje; rechts van deze groep, op het niet bedekte gedeelte der tafel, een tinnen bord, waarop een lepel ligt, een omvergeworpen beker en daarachter een Venetiaansch vleugelglas; in elk der glazen een restant wijn. Rechts in den rand der tafel geteekend: Heda 1647.

Hoog 0.56, breed 0.67. — Op paneel.

(Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, Amsterdam.)

36. Vaatwerk. = J. J. de Uyl

Op een tafel met een groen kleed bedekt staat een tinnen bord, waarop een mes, een slakkenhuis, een fluitglas met een restant rooden wijn en een gedreven zilveren schaal op voet, welke ten deele staat op een tweede bord, dat op den rand van het eerste rust; links achter deze groep een omvergeworpen tinnen kan met deksel.

Hoog 0.615, breed 0.455. — Op paneel.

(De Heer J. P. van der Schilden, Rotterdam.) Mus. Boymans

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

geb. te Utrecht in 1606, leerling van zijn vader David de Heem; was 1626—1632 te Leiden onder invloed van Pieter Potter, 1636—1667 te Antwerpen onder dien van Daniel Seghers, van 1667—1672 te Utrecht, daarna weder te Antwerpen, waar hij 1683 of 1684 overleed.

37. GROOT STILLEVEN MET HAM EN KREEFT.

Op een tafel, gedeeltelijk gedekt met een groen fluweelen kleed, rechts trossen druiven, een meloen, perziken en een half geschilde citroen, links daarvan een groote blauw porceleinen kom, waarop een tinnen bord met witte en blauwe druiven, sinaasappelen en een paar aardbeziën, vóór de kom een tinnen bord met garnalen, een krab en hazelnoten, er naast een ongekookte krab, er achter een pompoen en vijgen. Verderop naar rechts een mand met een blauw fluweelen kleed, waarop een tinnen schotel staat met een aangesneden ham. Op den achtergrond, op een kistje, met franje van goud- en zilverdraad, een met Rijnwijn half gevulde bokaal, waarover een wingerdrank hangt, een gekookte kreeft en eenige kastanjes, links daarvan twee Venetiaansche glazen en een zilveren schaal op voet, met blauwe pruimen, vijgen en kersen. Links op den rand der tafel geteekend: JD De Heem f. (JD aanéén.)

Hoog 0.72, breed 1.02. — Op doek.

(Museum BOYMANS, Rotterdam.)

C. VAN HEUSSEN

komt voor van 1626 tot 1631 en woonde te Haarlem.

38. VRUCHTEN.

Voor en links van een grijzen muur liggen pompoenen, meloenen, pompelmoes, waarvan één doorgesneden is, per-

ziken en lemoenen en staat een mand met trossen witte en blauwe druiven. Links, op den tweeden grond een stijgende landweg, daarachter is het dak eener boerenwoning te zien; in het verschiet hoog geboomte en een licht bewolkte lucht. In den rechter bovenhoek geteekend: C v Hevssen Fecit An° 1631. (He aanéén.)

Hoog 0.695, breed 1.02. — Op paneel.

(Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, Amsterdam.)

MELCHIOR D'HONDECOETER

geb. te Utrecht in 1636, leerling van zijn vader Gysbert en van zijn oom Jan Baptist Weenix; van 1659—1663 werkte hij in den Haag, daarna te Amsterdam, waar hij in 1695 stierf.

39. Groot stilleven met Jachtgerei.

Een smalle steenen tafel is rechts met een paarsch kleed bedekt; in het midden hangt een doode reiger, welke met kop en rug op de tafel rust, waarvan een bebloed vedertje afvalt; rechts van den reiger, op een groen fluweelen weitasch, welke gedeeltelijk van de tafel afhangt, ligt een ijsvogel, achterwaarts staat een breede vogelkooi, met een zeiltje bedekt, dat een weinig is opgeschoven; rechts liggen nog een fazant en twee patrijzen. Links, op het niet bedekte gedeelte der tafel, ligt een geopend korfje met lokfluiten enz.; het mondstuk van een jachthoorn, waaraan een koord met kwasten, rust op het deksel van het korfje; een jachtgeweer ligt dwars over de tafel, met het roer op de vogelkooi; geheel links staat, gedeeltelijk zichtbaar een kleine vogelkooi met een groen kleedje bedekt. Op de zijde van de groote kooi geteekend: M d hondecoeter.

Hoog 0.88, breed 2.05. — Op doek.

(Mevr. J. A. Hubert—Pluygers, 's Gravenhage.)

40. DOODE VOGELS.

In een grot, aan den voet van brokstukken van een bouwwerk, zijn een doode roerdomp en een paar patrijzen aan de pooten opgehangen; rechts op een steen, naast de kop van den roerdomp, een groen fluweelen zak en daarop een ijsvogel en een paar vinken; op den voorgrond twee doode meeuwen en een jachthoorn, waaraan een rood koord met kwasten. Op den steen, achter de hangende vogels, ligt een jachtgeweer, een bandelier en een opgerold steekgaren.

Links op den achtergrond, bij de opening der grot, twee jagers, van welke de een zijn geweer afvuurt; in het verschiet bergen en de ondergaande zon.

Hoog 1.04, breed 0.81. — Op doek.

(Museum BOYMANS, Rotterdam.)

JAN VAN HUYSUM

(toegeschreven)

geb. te Amsterdam 15 April 1682, leerling van zijn vader Justus van Huysum; hij overleed in zijn geboorteplaats 7 Febr. 1749.

41. BLOEMEN EN VRUCHTEN.

Op een marmeren plint staat een weelderige ruiker van rose en witte rozen, anjelieren, stokrozen, narcissen, een passiebloem, een pioen, een tulp en andere bloemen; rechts trossen blauwe druiven en perziken; links een vogelnestje met vier eieren, waarbij een vogeltje zit.

Hoog 0.81, breed 0.64. — Op doek.

(Mej. G. P. VAN STOLK, Rotterdam.)

J. S. H. KEVER

geb. te Amsterdam 19 Juni 1854, leerling van P. F. Greive en van de Antwerpsche Academie.

42. VANITAS.

Links, op eenige boeken, ligt een viool en een opengeslagen muziekboek, op dit laatste een menschenschedel en een schuins geplaatst palet met eenige verf. Links onderin geteekend: Kever. 73.

Hoog 0.41, breed 0.48. — Op doek.

(De Heer H. P. BREMMER, 's Gravenhage.)

WILLEM VAN LEEN

geb. te Dordrecht in 1753, leerling van Jan Arends, Dirk Kuijpers en Joris Ponse, werkte eenigen tijd te Parijs en vestigde zich daarna te Rotterdam; hij stierf te Delfshaven 6 April 1825.

43. VRUCHTEN EN DOOD WILD.

Op een grijzen steen staat een groote mand gevuld met allerlei vruchten: trossen witte en blauwe druiven, perziken, een ananas, een doorgesneden granaatappel, blauwe pruimen. Vóór den mand een doode fazant en, liggende op een weitasch, een doode haas, welke aan zijn achterpooten is opgehangen; onder de weitasch komt de kolf van een geweer uit, op een der punten van de tasch ligt een kruithoorn. Achter deze groep: rechts de stam van een eikenboom, links op een voetstuk een sphinx die een waterstraal uitspuit. In den voorkant van den steenen rand geteekend: W: van Leen. f[t] 1798.

Hoog 0.91, breed 0.74. — Op paneel.

(De Heer ARNOLD VAN LOON, 's Gravenhage.)

P. MEINERS

geb. te Oosterbeek 1 November 1857? leerling van zijn vader, van Hendriks te Arnhem en van Allebé; overleed te Lage Vuursche 15 October 1903.

44. WATERLELIES.

Waterlelies (nymphea alba) in een steenen pot. Links onderin gemerkt: P.M. 85.

Hoog 0.31, breed 0.115. — Op paneel.

(De Heer H. P. BREMMER, 's Gravenhage.)

45. STILLEVEN.

Op een kist met snijwerk versierd staat een kruik oude jenever van „Bols" en een glaasje met dit cordiaal gevuld, er achter een foto van „La baigneuse" en een zak tabak, beide rustend tegen een ijzeren haardplaat met figuren; vóór de kruik ligt een steenen tabakspijpje met dop en een uitgedoofd eind sigaar; rechts tegen de kist een portefeuille en een niet omlijst schilderij. Op den achtergrond, in de hoogte, eenige sigarenkistjes. Op de haardplaat, links van de foto, geteekend: P. Meiners. 97.

Hoog 0.63, breed 0.46. — Op doek.

(De Heer WILLIAM SMITH, Rotterdam.)

46. VOGELEIEREN EN DOODE VINK.

Op een plankje hangt een doode vink, in een kransje van aan een draad geregen uitgeblazen vogeleieren. Rechts op zijde geteekend: Meiners.

Hoog 0.138, breed 0.172.

(De Heer WILLIAM SMITH, Rotterdam.)

Mevr. S. MESDAG—VAN HOUTEN

geb. te Groningen 23 December 1834, leerling van d'Arnaud Gerkens en Mlle. Lindo; overleden te 's Gravenhage in 1909.

47. VAAS MET DRAPERIE.

Een groote vaas met deksel, van gekleurd porcelein, staat op een tafel, rechts en ten deele achter de vaas een gebloemd gordijn, in ruime plooien afhangend.

Hoog 1.39, breed 0.99. — Op doek.

(De Heer H. W. MESDAG, 's Gravenhage.)

ABRAHAM MIGNON

geb. te Frankfurt a. M. in 1640 en leerling o.a van Jan Davidsz. de Heem te Utrecht; hij woonde langen tijd te Utrecht, waar hij de dochter van den schilder Cornelis Willaerts huwde, later te Amsterdam en eindelijk weer te Frankfurt, waar hij in 1679 gestorven is.

48. DRUIVEN.

In een steenen nis hangt een groote tros witte druiven aan een blauw lint; daaronder liggen twee klapbessen en een trosje aalbessen. In den rechter benedenhoek geteekend: ABR' Mignon 1666.

Hoog 0.39, breed 0.315. — Op paneel.

(Mej. G. P. VAN STOLK, Rotterdam.)

PIETER PIETERSZ. VAN NOORT

geb. 1592, woonde te Leiden van vóór 1626 tot 1648, later waarschijnlijk te Zwolle.

49. VISSCHEN.

Aan een spijker hangen twee riviervisschen en een hengelsnoer, waarvan de dobber zichtbaar is; rechts hangt vischtuig.

Hoog 0.475, breed 0.39. — Op doek.

(Mevr. A. G. KRÖLLER, 's Gravenhage.)

M. KAMERLINGH ONNES

geb. te Brussel 25 Februari 1860, vormde zich zelf.

50. „AVANT. BLOEMVERBEELDING".

Op een helrooden grond staat een blauw glazen bolvormige vaas met pioenen. Links bovenin geteekend: M. Kamerlingh Onnes.

Hoog 0.44, breed 0.32. — Op doek.

(De Heer M. KAMERLINGH ONNES, Leiden.)

51. „LE LENDEMAIN. BLOEMVERBEELDING".

Op een donkerblauw kleed staat de blauwe vaas met anemonen. Rechts onderin geteekend: M. Kamerlingh Onnes.

Tegenhanger van het vorige stuk.

Hoog 0.43, breed 0.31. — Op doek.

(De Heer M. KAMERLINGH ONNES, Leiden.)

J. THORN PRIKKER

geb. te 's Gravenhage 6 Juni 1868, leerling van de Haagsche Teeken-Academie; onder Koelman; begon daarna thuis te schilderen.

52. CITROENEN EN SCHELPEN.

Op een wit kleed en ten deele op de onbedekte tafel liggen een viertal citroenen en eenige ledige oesterschelpen; links een half gevuld wijnglas. Rechts onderin gemerkt: T. P.

Hoog 0.25, breed 0.48. — Op paneel.

(De Heer J. HAGERAETS, 's Gravenhage.)

PIETER DE PUTTER

geb. te Middelburg(?) in het begin der 17de eeuw, waarschijnlijk leerling van zijn vader Joost de Putter; woonde te 's Gravenhage en huwde aldaar met Maria van Queboren; hij stierf te Beverwijk in 1659.

53. RIVIERVISCH.

Een snoek en eenige andere riviervisschen liggen op een tafel, rechts een omgekeerd steenen potje, een roode steenen kan en een schepnetje. Rechts in den rand der tafel geteekend: DPvtter f (DP aaneén.)

Hoog 0.38, breed 0.545. — Op paneel.

(Jhr. B. W. F. VAN RIEMSDIJK, Amsterdam.)

54. KARPERS.

Op het eind van een houten bank is een steenen vergiettest schuins geplaatst tegen een houten emmertje (puts), op of naast de vergiet eenige karpers; rechts een rog.

Hoog 0.655, breed 0.96. — Op paneel.

(De Heer H. P. BREMMER, 's Gravenhage.)

MARGARETHA ROOSENBOOM

geb. te 's Gravenhage 24 October 1843, leerling van haar vader N. J. Roosenboom en van Andr. Schelfhout, doch vormde zich hoofdzakelijk door haar studiën naar de natuur.

55. ROZEN.

Op een tafel met een groen kleed bedekt staat een zilveren vaas met witte rozen; op den achtergrond rechts een groen gordijn. Rechts onderin geteekend: Marg[t] Roosenboom.

Hoog 0.59, breed 0.45. — Op doek.

(Museum BOYMANS, Rotterdam.)

RACHEL RUYSCH

geb. te Amsterdam in 1664; leerling van Willem van Aelst aldaar; werkzaam te Amsterdam, tijdelijk te 's Gravenhage en als hofschilderes van Johann Wilhelm, Keurvorst van de Palts, te Dusseldorf; overleed te Amsterdam in 1750.

56. BLOEMEN EN INSEKTEN.

Op een bank liggen afgesneden witte rozen, goudsbloemen en leeuwenbekjes; op een der rozen zit een bij en loopen een paar mieren; rechts zit een bonte kapel en komt een libellula aangevlogen. Rechts onderin geteekend: Rachel Ruysch.

Hoog 0.375, breed 0.29. — Op paneel.

(Mr. L. VAN REGTEREN ALTENA, Amsterdam.)

SALOMON VAN RUYSDAEL

geb. vermoedelijk te Haarlem omstreeks 1600, waarschijnlijk leerling van Esaias van de Velde en van Jan van Goyen; in 1623 werd hij lid van het St. Lucasgilde te Haarlem, waar hij werkte en den 1 Nov. 1670 begraven werd.

57. DOODE VOGELS.

Op de punt van een tafel eenige doode vogeltjes; een aantal andere liggen in een daarachter staanden roodsteenen schotel, waarboven een veertje zweeft; een vogeltje is aan een zijner vleugels opgehangen. Rechts ligt een groenfluweelen weitasch en achter de tafel is het roer van een jachtgeweer zichtbaar. Rechts onderin geteekend: SVRuysdael 1662. (De SVR aanéén).

Hoog 0.40, breed 0.34. — Op paneel

(Dr. ABR. BREDIUS, 's Gravenhage.)

MICHIEL SIMONS

woonde in het derde kwart der 17de eeuw te Utrecht.

58. VRUCHTEN.

Op een tafel, gedeeltelijk bedekt met een bruin fluweelen kleed, ligt een doode fazant tusschen perziken en een tros witte druiven; rechts daarvan een grooten roemer, half gevuld met Rijnwijn en een groote porceleinen kom met perziken, druiven en een peer; naast de kom liggen een paar rozen en een citroen. In het midden achter de tafel een groen gordijn om een kolom geslagen; links een licht bewolkte lucht. Rechts op den rand der tafel geteekend: M. Simons f 1650.

Hoog 0.87, breed 1.13. — Op doek.

(De Heeren GIDDING & ZONEN, Rotterdam.)

JURRIAEN VAN STREECK

geb. te Amsterdam omstreeks 1632, en daar overleden in 1678.

59. VRUCHTEN EN VAATWERK.

Het Smirnaasch kleed is van een gedeelte der tafel op zijde geschoven, op de daardoor ontstane plooien staat schuin

een groote Oost-Indische schotel met citroenen, sinaasappelen en perziken; links daarvan, op het niet bedekte deel der tafel, staat, eveneens hellend, een groot zilveren blad, waarop een oranjeappel, perziken, een rond kropbroodje, een paar mispels en een mes met paarlmoeren heft. Achter dit alles rechts een groote Oost-Indische pot met deksel, links daarvan een blauwe Delfsche kan met zilveren deksel, en twee glazen, elk met een weinig wijn er in. Links onderin geteekend: J. v. Streek. f.

Hoog 0.84, breed 1.00. — Op doek.

(Firma FREDERIK MULLER & Co., Amsterdam.)

W. B. THOLEN

geb. te Amsterdam 13 Februari 1860, leerling van de Akademie te Amsterdam; werkte te Brussel bij Gabriël.

60. STILLEVEN.

Een glas met citroensap gevuld staat op een geopenden briefomslag; er achter ligt een sinaasappel. Links onderin geteekend: Tholen.

Hoog 0.24, breed 0.31. — Op paneel.

(Mevr. H. G. TERSTEEG, 's Gravenhage.)

J. TH. TOOROP

geb. te Poerworedjo 20 December 1858, leerling van Tetar van Elven en van de Amsterdamsche Academie.

61. BLOEMEN.

Rozen, asters, narcissen, een varenblad staan in twee glazen voor een raam. Rechts onderin geteekend: J. Th. Toorop 1896.

Hoog 0.40, breed 0.34. — Op carton.

(De Heer C. HENNY, 's Gravenhage.)

M. W. VAN DER VALK

geb. in 1857.

62. UIEN EN KEUKENGEREEDSCHAP.

Een aantal uien, waarvan één in een ten deele zichtbaar schoteltje, liggen naast elkander; er achter een koperen vijzel en stamper, een tweetal geëmailleerde pannen, bruin steenen pot en groen steenen kan. Links onderin geteekend: M. v. d. Valk.

Hoog 0.48, breed 0.58. — Op paneel.

(De Heer M. W. VAN DER VALK, Leiden.)

63. SINAASAPPELEN.

Eenige sinaasappelen en twee mandarijntjes liggen vóór of naast een tinnen kan met deksel. Rechts onderin geteekend: M. v. d. Valk.

Hoog 0.40, breed 0.42. — Op doek.

(De Heer M. W. VAN DER VALK, Leiden.)

JAN JANSZ. VAN DE VELDE

geb. te Haarlem in 1619 of 1620, overleden na 1660. Vermoedelijk was hij een zoon van den vermaarden schrijfmeester Jan van de Velde.

64. PEREN.

Op een tafel staan of liggen eenige peren, op één zit een vlieg, op den steel van een andere een kleine vlinder. Links achterwaarts staat een half gevuld wijnglas; rechts vóór op de tafel een korenbout. In 't midden van den rand der tafel geteekend: J. vande. Velde fecit. Anno. 16**.

Hoog 0.28, breed 0.37. — Op paneel.

(Dr. ABR. BREDIUS, 's Gravenhage.)

65. ONTBIJT.

Een paar oesters en een broodje liggen op de punt van een bank naast een half met Rijnwijn gevulden groenen roemer; links daarachter een glazen tuitkan waarin een weinig wijn.

Hoog 0.325, breed 0.255. — Op paneel.

(G. W. F. P. Baron SWEERTS DE LANDAS WYBORGH, Rotterdam.)

F. H. VERSTER

geb. te Leiden 9 Juni 1861, leerling van de Haagsche Academie, van Bourson en onder invloed van Breitner.

66. ROZEN.

Een kristallen schaal is geheel gevuld met rose rozen en thee-rozen, rechts van de schaal staat een Venetiaansche karaf; er achter, over de geheele breedte, een overvloed van meerendeels uitgevallen roode rozen, in allerlei kleurschakeering. Rechts onderin geteekend: Floris Verster 93.

Hoog 0.55, breed 0.725. — Op doek.

(De Heer H. TUTEIN NOLTHENIUS, Delft.)

67. VAATWERK.

Drie tinnen kannen staan op een aanrecht, waarvan het zink met spijkers is vastgemaakt. Rechts onderin geteekend: Floris Verster '05.

Hoog 0.33, breed 0.29. — Op doek.

(Jhr. A. W. DEN BEER POORTUGAEL, 's Gravenhage.)

68. DOODE ROEKEN.

De twee dieren liggen op hun rug. Rechts onderin geteekend: Floris Verster. '07.

Hoog 0.24, breed 0.52. — Op doek.

(Mr. G. J. VERBURGHT, 's Gravenhage.)

JACQUES DE VILLE

geb. te Amsterdam omstreeks 1589, aldaar gestorven na 1665.

69. VRUCHTEN.

Op een tafel liggen twee kweeperen, eenige perziken, een groote netmeloen met twee bladeren er aan en een zestal blauwe pruimen; daarachter zware trossen blauwe en witte druiven. Rechts in den rand der tafel geteekend: J. de Ville. F.

Hoog 0.59, breed 0.72. — Op doek.

(Dr. ABR. BREDIUS, 's Gravenhage.)

L. A. VINTCENT

geb. in 1812, leerling van B. J. van Hove en C. Kruseman; overleden in 1842.

70. STILLEVEN.

Op een in half leder gebonden deel van: „Tegenwoordigen Staat der Vereenigde Nederlanden" staat een glaasje, half gevuld met jenever en ligt het roer eener pijp, waarvan de kop op de tafel rust; rechts daarachter een donkergroen glazen halve flesch en een koperen komfoortje; vóór het boek liggen twee zwavelstokken. Rechts onderin geteekend: L. Vintcent.

Hoog 0.28, breed 0.265. — Op paneel.

(Prof. C. A. VERRIJN STUART, Groningen.)

JAN VONCK

was vermoedelijk een zoon en leerling van Elias Vonck. In 1661 woonde hij te Amsterdam.

71. VISSCHEN.

Op de punt van een houten bank staat schuin een plat mandje met twee kleine schelvisschen; links daarvan een vischje en daarachter eenige mosselen, waarvan er een geopend is. In het midden onderin op de bank geteekend: J. Vonck Fecit. A°. 1657.

Hoog 0.60, breed 0.47. — Op paneel.

(De Heer J. J. BIESING, 's Gravenhage.)

72. DOODE VOGELTJES.

Op den hoek van een tafel liggen een ijsvogel, een vink en een ander vogeltje; het vierde, een patrijs, hangt aan één poot. Een veertje valt van de tafel af. In den linkerbenedenhoek op een wit papier geteekend: J. Vonck. Fecit A° 1659.

Hoog 0.34, breed 0.47. — Op paneel.

(De Heer J. P. VAN DER SCHILDEN, Rotterdam.)

MARIE VOS

geb. te Amsterdam 21 December 1824, leerling van P. Kiers, overleden te Oosterbeek in 1906.

73. ASPERGES EN ZUIDVRUCHTEN.

Op een tafel, met een groen kleed bedekt, een paar bossen asperges op een schotel, rechts sinaasappelen en citroenen, van deze is er een half geschild. Achter den

schotel een blauw Delfsche kom met room waarop een zilveren lepel ligt. Links onderin het kleed geteekend: M Vos 1877.

Hoog 0.325, breed 0.435. — Op paneel.

(De Heer William Smith, Rotterdam).

74. Oesters.

Op een gebeeldhouwde tafel staat een schotel met oesters en een half geschilde citroen, er achter twee citroenen een Keulsche kan met tinnen deksel, en links daarvan een vleugelglas, half met wijn gevuld. Het tafelkleed is naar achter geschoven. In den linker bovenhoek geteekend: M. Vos 1879.

Hoog 0.28, breed 0.38. — Op paneel.

(De Heeren Gebrs. Köhler, Rotterdam).

JAN WEENIX

geb. te Amsterdam in 1640 of 1644, leerling van zijn vader Jan Baptist Weenix; woonde van 1664 tot 1668 te Utrecht en van 1702 tot 1712 te Bensberg, als hofschilder van den Keurvorst van de Palts; hij stierf in zijn geboorteplaats den 20 September 1719.

75. Doode Zwaan.

Op den voorgrond hangt een witte zwaan, met een poot gebonden aan een lichtbruine steenen vaas, welke versierd is met een bas-relief dat een bacchanaal verbeeldt; de linkervleugel van den zwaan is uitgespreid en zijn kop en hals raken den grond; links een doode pauw, daarnaast een mand met perziken, pruimen, druiven en een aangesneden meloen, vóór deze mand liggen drie abrikozen en eenige

mispels; geheel op den voorgrond een patrijs en een lijster; rechts op het voetstuk van de vaas een tak rozen en op den grond er vóór een jachtmes. Op den achtergrond links een kasteel met vijver en fontein en een park met een tempel, beelden en hoog geboomte; in een sierlijke boot nemen dames en heeren plaats; rechts en achterwaarts nog meer figuren. Rechts, in het voetstuk der vaas, geteekend: J. WEENIX. f 1716.

Hoog 1.70, breed 1.54. — Op doek.

(Museum BOYMANS, Rotterdam.)

D. WIGGERS

geb. te Amersfoort 26 Maart 1866, heeft zich zelf gevormd.

76. APPELEN.

In een geel koperen schotel, staande op een blauw kleed, liggen vier appelen. Rechts op den voorgrond gemerkt met monogram.

Hoog 0.245, breed 0.47. — Op doek.

(C. W. F. P. Baron SWEERTS DE LANDAS WYBORGH, Rotterdam.)

77. ONTBIJT.

Op een wit tafellaken staat een platte glazen schotel, waarop een stuk Goudsche kaas en een mes liggen, rechts achterwaarts een aangesneden brood en een glas half gevuld met lemon-squash. Rechts onderin gemerkt met monogram. Op de achterzijde: „Ontbijt. D. Wiggers. 1906.”

Hoog 0.29, breed 0.45. — Op doek.

(De Heer D. WIGGERS, Berg en Dal).

W. H. P. J. DE ZWART

geb. te 's Gravenhage 16 Mei 1862, leerling van de Haagsche Academie en van Jacob Maris.

78. PETUNIAS.

Petunias, een Äaronskelk en links op den voorgrond Oost-Indische kers. Rechts onderin geteekend: W. de Zwart.

Hoog 0.795, breed 0.49. — Op doek.

(De Heer J. J. BIESING, 's Gravenhage.)

79. STILLEVEN.

Op een tafeltje ligt een opengeslagen bijbel, met een pauweveer als leesteeken en daarop een in leder gebonden boekje, een opgerold blad muziek en een witte doek, die ten deele een blauw porceleinen bord bedekt dat links staat. Achter deze groep een omlijst zelfportret van M. Maris, waarvan alleen het bovengedeelte zichtbaar is. Aan den muur rechts hangt een gravure of krijtschets. Rechts onderin geteekend: W. de Zwart.

Hoog 0.35, breed 0.39. — Op paneel.

(De Heer B. L. VOSKUIL Jr., Amsterdam.)

80. STILLEVEN.

Een blauw porceleinen bord met een halve citroen staat op een lap gele stof, rechts er achter een tafelbel; links van het bord een half gevuld wijnglas en daarachter een stukje paarschroode trijp, waarvan een tip het bord raakt.

Hoog 0.285, breed 0.42. — Op paneel.

(De Heer H. R. HETZEL, 's Gravenhage.)

DRUKKERIJ J. DE JONG — ROTTERDAM